

# Atelier- musée La Maison du Passementier

## Expositions

Catalogue de prêt



## L'atelier-musée

La Maison du Passementier est un atelier-musée qui présente la vie quotidienne des passementiers au début du XXème siècle.

Au rez-de-chaussée, vous pourrez découvrir un espace documentation touristique et culturelle ainsi que la boutique, mettant en avant les créateurs locaux et régionaux.

A l'étage, le visiteur entre dans le coeur de la maison, l'atelier dans lequel trônent les imposants métiers à tisser Jacquard toujours en activité.

La visite se poursuit par la cuisine qui plonge le visiteur dans l'ambiance de l'époque.

Pour terminer la visite sur d'autres horizons, une salle d'exposition temporaire présente régulièrement des expositions sur des thématiques liées au textile, à l'histoire locale mais aussi à la création contemporaine et à la photographie.



## Les expositions temporaires

Depuis sa création en 2004, la Maison du Passementier présente annuellement une à deux expositions temporaires. Avec des thématiques allant du patrimoine, des savoir-faire traditionnels à la création textile et artistique contemporaine elle propose des expositions permettant de contribuer à la connaissance et à la diversité culturelle. Afin de valoriser ces savoir-faire et le patrimoine textile en général les expositions temporaires créées par ou pour la Maison du Passementier sont disponibles en prêt.



***Retrouvez dans ce catalogue les expositions disponibles et les modalités de prêt.***

# Conditions de prêts

## **Contact pour toute demande**

**Arnaud RODAMEL, responsable du musée**  
**[arodamel@ville-st-jean-bonnefonds.fr](mailto:arodamel@ville-st-jean-bonnefonds.fr)**  
**04 77 95 09 82**  
**06 42 18 15 10**

**Atelier-Musée La Maison du Passementier**  
**20 rue Victor Hugo**  
**42650 Saint-Jean-Bonnefonds**

**[www.ville-st-jean-bonnefonds.fr/mdp](http://www.ville-st-jean-bonnefonds.fr/mdp)**

**Retrouvez notre actualité sur les réseaux sociaux**



## **Conditions de prêt**

Sauf mention contraire les expositions sont prêtées gracieusement aux associations, collectivités et particuliers. Les frais de transport et d'assurance sont à la charge de l'emprunteur. Une convention de prêt est ensuite signée entre les deux parties.

L'équipe de la Maison du Passementier se réserve le droit de refuser le prêt d'une exposition.

Lorsque les expositions présentent des objets n'appartenant pas aux collections du musée, une liste des partenaires à solliciter pour obtenir les prêts desdits objets sera fournie.

# VINTAGE

Réalisation 2019 - La Maison du Passementier.

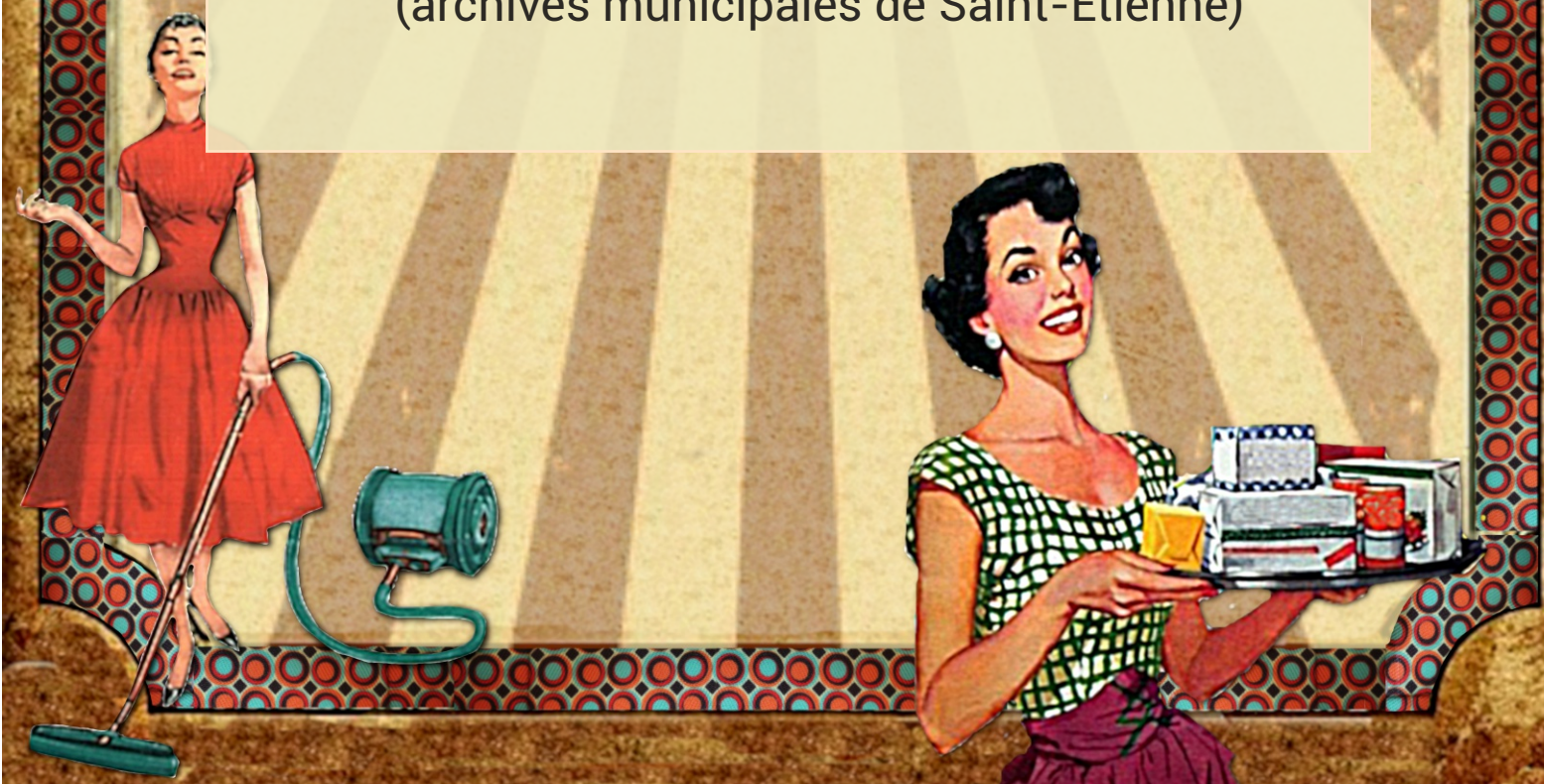
Exposition présentant la mode et le style de vie dans les années 50 et 60.

**7 panneaux PVC 29x43cm**

- La haute couture
- La mode masculine - la mode féminine
- Les matières
- La pin-up - l'uniforme
- Le maillot de bain - la coiffure
- Les accessoires
- Historique

En annexe:

12 photographies imprimées  
(archives municipales de Saint-Etienne)



# FILIÈRES TEXTILES ET CUIR

Réalisation 2018 - La Maison du Passementier.

L'exposition "FILIères textiles et cuir" présente les formations qui préparent aux métiers de l'industrie comme à l'artisanat d'art mais aussi les métiers eux-mêmes. Comment les pratique-t-on au quotidien, dans quel environnement, avec quelles contraintes et quelles finalités ?



## 7 panneaux bâche 80X120cm

- le métier de cordonnier-bottier main
- la ganterie
- le métier de relieur de livres- doreur
- la plume
- le cuir
- la tapisserie (2)



# FIBRES

Réalisation 2018 - La Maison du Passementier.

Exposition qui présente les fibres végétales et animales utilisées dans le textile.

## 7 bâches thématiques 80 x 120cm

- Avez-vous la fibre ?
- Transformation
- Fibres spécifiques
- Textile au quotidien
- Textile au quotidien
- Développement durable (1)
- Développement durable (2)

*Objets complémentaires:*  
différents échantillons de fibres végétales, animales et synthétiques



# Une ville à la campagne

Création 2016/2017- Exposition de photographies.

Les photographes Jacques Prud'homme et Bernard Toselli sont partis pendant plusieurs mois à la découverte de la commune de Saint-Jean-Bonnefonds et de ses habitants. Ils présentent à travers cette exposition le fruit de cette aventure en proposant une vision artistique et poétique de la ville grâce à des techniques photographiques qui sortent des sentiers battus : sténopés avec des canettes et panoramiques argentiques des années 80.



# DENTELLES

## Secrets de fabrication

### Réalisation 2016 - la Maison du Passementier.

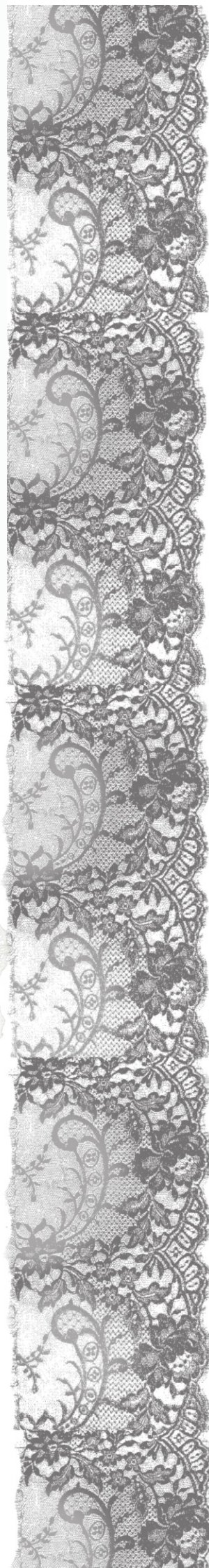
À travers cette exposition, après un bref historique de la dentelle, découvrez les différents types de points existants.

La dentelle est un tissu ajouré constitué par l'entrelacement de fils formant un fond de réseau sur lequel se détachent des motifs décoratifs.

La dentelle peut être réalisée au fuseau, à l'aiguille, à la main, au crochet ou de manière mécanique. Elle était très prisée dans l'habillement.

De nombreuses régions ont produit de la dentelle. La ville du Puy-en-Velay, par exemple, était réputée pour ses réalisations.

**2 panneaux 80X80cm**





# Le textile dans la Loire

Les entreprises locales

réalisation 2016 - la Maison du Passementier.

6 panneaux 80X80cm

- Production et restauration de textiles anciens
  - Les textiles du futur
- Les produits tissés dans le monde médical
- Le ruban, un élément toujours apprécié dans le domaine du luxe et de la lingerie
- Le ruban pour les décorations républicaines
- Le développement des tissus techniques

**Le ruban pour les décorations républicaines**

L'entreprise **NEYRET**, dans la région stéphanoise, produit depuis 1833 du ruban pour les médailles et ornements textiles honorifiques telles que les écharpes républicaines. Grâce à son savoir-faire de longue date, l'entreprise possède une importante bibliothèque référençant les codes couleurs de décorations civiles et militaires nationales et internationales.

Mis à l'honneur lors de diverses **manifestations solennelles**, le ruban décore l'uniforme et **récompense symboliquement son propriétaire pour son courage**, son mérite, sa victoire lors d'une bataille. Il sert également d'**apparat** pour d'autres événements civiques, militaires et sportifs.

On le trouve le plus fréquemment, sous forme de **médaille** ou de **rosette** (qui, comme son nom l'indique, est une insigne en forme de petite rose portée à la boutonnière).

L'ensemble de ces décorations républicaines se développe essentiellement après la Première et la 2<sup>nd</sup>e Guerre Mondiale. On peut observer plusieurs catégories :

- **Les ordres nationaux**  
la médaille de la Légion d'honneur.  
Ici la médaille commémorative Française
- **Les décorations militaires**  
Ici la médaille de la résistance française et de la Légion étrangère.
- **La médaille d'or du travail**
- **Les médailles d'honneur**  
la médaille du courage.  
Ici la médaille de la famille

Dans une médaille, le ruban est un élément très important, c'est grâce à lui qu'on distingue le type de décoration dont il s'agit. Ainsi, à chaque médaille correspond un ruban avec un **code couleur très précis**.



# Épicez-tout

réalisation 2016 - Espace Voltaire.



La découverte des épices à travers leur histoire, leurs propriétés et leur utilisation à diverses périodes et dans différentes endroits du monde.

## 9 panneaux 80X120cm

- la route des épices
  - Pierre Poivre
- les différentes épice (2)
  - quelles épices pour quelle cuissine ?
    - en Europe
    - en Amérique
    - en Asie
    - en Afrique

**Annexe : les recettes de différents pays**



# Étoffes de contes

réalisation 2015 - la Maison du Passementier.



L'exposition propose une histoire des contes à travers leurs représentations au théâtre, à l'opéra et en ballet.

La première partie propose de découvrir l'importance du costume dans l'adaptation d'un conte en ballet. Les choix que fait le metteur en scène mais aussi ceux que font les costumiers afin de créer un costume permettant au danseur ou au comédien de se mouvoir sur scène sans être gêné.

La seconde partie aborde l'aspect plus technique des tissus et des matériaux utilisés. Découvrir comment la matière raconte elle

aussi une histoire. L'exposition présente aussi les spécificités de ces matériaux, leur histoire et leur fabrication.

Elle montre enfin que les décors ont une importance capitale dans le propos lorsqu'on monte un ballet, un opéra ou une pièce de théâtre tirés d'un conte. Enfin, une attention particulière est portée au conte Cendrillon et à ses adaptations.

## 7 panneaux 85 x 120cm

- Les héros des contes de fées (1)
- Les héros des contes de fées (2)
  - Les fées / les méchants
- Les contes et le merveilleux sur scène
  - Le rôle du décor
  - Le rôle du costumier
- Cendrillon : comparaison de 3 ballets

# Tissages autour du globe, voyage des identités

Réalisation 2016 - la Maison du Passementier.

A travers un parcours géographique, l'exposition met en avant les textiles phares de certains pays, et notamment ceux qui font partie de leur richesse patrimoniale.

De l'Inde au Canada, en passant par l'Irlande ou le Mali par exemple, l'exposition propose de tisser le lien entre tissus et identités.

**11 panneaux 80 x 80cm**

- l' Afrique
- Le Vietnam
- Le Tartan
- le damas
- le vichy
- le développement durable
- le tissage des indiens Pueblos
- le tissage en Amérique du Nord
- les Andes
- le Madras
- le Jeans



# De fils en arts

Réalisation 2013 - la Maison du Passementier.

La passementerie et le tissage sont rattachés, depuis des siècles, au domaine industriel mais cette exposition tente de montrer qu'ils ont aussi toute leur place dans le monde artistique.

**10 panneaux 80 x 120cm  
et 2 panneaux 50 x 50cm**

- Au fil de la mythologie : tissage et mythologie
- Un peu d'histoire : présentation de l'histoire du textile en Rhône-Alpes
- Quand le tissage entre dans les arts : le tissage vu par les artistes
- Les chansonniers : témoins et défenseurs des passementiers
- Au fil des auteurs littéraires : le textile dans la littérature
- La passementerie et le tissage : symboles de pouvoir et de richesse.
- Ingres : l'excellence au service des tissus
- Les impressionnistes : représentants de la modernité
- Art contemporain : le textile, support d'un art aux multiples facettes
- Matisse et les tissus
- Marion Jannot : portrait d'une artiste
- Camille Bally : portrait d'une créatrice haute-couture



# Broderies: de passé en défilés

Réalisation 2012 - La Maison du Passementier.

L'exposition dresse un panorama de la diversité de la broderie, de l'ouvrage de dame aux œuvres de la maison Lesage à Paris, en passant par les broderies sacrées.

**9 panneaux de 80 x 80cm**  
**1 panneau 1 x 1m**

- L'art de la broderie
  - Historique
  - Broderies sacrées
- Broderies traditionnelles
  - Broderie historiée
  - Broderie domestique
- Un artisanat au service de la mode et du pouvoir
  - Techniques
  - Matériel
  - Etapes de réalisation



# Textiles en scène

Réalisation 2010 - La Maison du Passementier.

L'exposition présente les costumes de la Comédie de Saint-Étienne, leurs sens, les étapes de création, ainsi que l'histoire de cette grande maison stéphanoise.

6 panneaux 80X120cm

- Présentation
- Histoire du théâtre
- Le théâtre à Saint-Étienne
- Le sens du costume
- Les indications du costume
- Les étapes de la création d'un costume
- Représentation de l'atelier de la Comédie



Carte postale du Théâtre Massenet au début du XX<sup>ème</sup> siècle (actuellement Les Ateliers) - photo Patrick Condorlier

## Le théâtre à Saint-Etienne

### Une tradition ancienne

Dès le milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle, Saint-Etienne compte une dizaine de « salles de spectacle ». **Molière** aurait même joué sa pièce *l'Étourdi* à place Chavagnon.

En 1811, un certain Récreux construit le Théâtre du Pré de la Toine, rue Alsace-Lorraine, Premier théâtre subventionné par la municipalité. Il fut victime de son succès. La rue fut d'ailleurs rebaptisée « rue Chacun son tour », il ferma ses portes en 1853.

Le Théâtre municipal Massenet vit le jour en 1852 aux Ursules. Sur le modèle des Colélines de Lyon, il bénéficia d'une excellente acoustique, d'une bonne circulation du public. En 1894, trop petit, trop dégradé, le théâtre investit le cirque cours Victor Hugo. En 1928, un incendie le détruit définitivement. En 1931, une convention fut passée avec la salle l'Eden afin d'assurer la continuité des spectacles.



Photo Raoul Jossé - ADG 8674608

### Un public impliqué et exigeant

Le public stéphanois a toujours fait preuve de son attachement au spectacle vivant, d'abord par une fréquentation assidue. Il n'a pas hésité, non plus, à participer aux souscriptions lancées par la « Société d'actions pour la construction du Théâtre Massenet » en 1849.

Public averti, basé par une programmation jugée trop faible, il fit pression pour que le Théâtre programme de l'opéra.

Le XIX<sup>ème</sup> siècle vit également fleurir des troupes de théâtre amateur, dit « Théâtre de société ».

Cet engagement ne se démentira pas. En 1987, le Club des 40, quarante entreprises dont la Caisse d'Épargne et le groupe Casino, soutient la création. Aujourd'hui encore, les amoureux de théâtre participent au Conseil culturel de la Comédie.

### Les premiers pas de la décentralisation théâtrale

Jean Dasté s'installe à Saint-Etienne où il fonde le centre dramatique de la Cité des Mines. Le 21 juillet 1947, une convention est signée entre Jeanne Laurent, Directrice des spectacles au Ministère de l'Éducation Nationale, la Municipalité de Saint-Etienne et Jean Dasté. La Comédie de Saint-Etienne est née. La troupe s'installe dans les greniers de l'École des Mines. Dasté travaille à rendre les boîtes accessibles à tous. Il part en tournée dans les campagnes muni d'un bus et de tréteaux. De nombreux spectacles sont joués en plein air. Ce fut le cas du Cercle de crèche caennaise qui rencontra un immense succès.

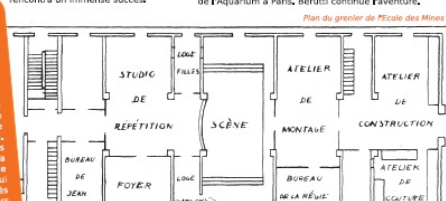
= 1971, Pierre Vial prend la succession de Dasté. A cette époque, la Comédie s'installe dans la Salle des Miroirs du Travail.

= 1975 - 1978, Guy Lauze et Daniel Benoin assurent la direction. Puis Benoin assume seul cette fonction. En 1981, la salle Jean Dasté, entièrement rénovée, est inaugurée. En 1982, Benoin ouvre l'École de la Comédie. Le Théâtre du Parc à Andrézieux est rattaché à la Comédie en 1991. En 2001, une nouvelle salle, modulaire, s'ajoute au dispositif : Pulsion.

= 2002, François Rancillac et Jean-Claude Berutti en prennent la direction. Ils développent l'École et créent le Piccolo, théâtre itinérant, s'inscrivant ainsi dans le sillage de Jean Dasté. En 2009, Rancillac est nommé au Théâtre de l'Aquarium à Paris. Berutti continue l'aventure.

### L'autre scène stéphanoise

Les Maisons de la Culture ont été mises en place par André Mairaux en 1959 afin de promouvoir les grandes œuvres du répertoire français et international auprès du grand public. Mais le projet a du mal à se concrétiser à Saint-Etienne. C'est en fin des années 80 pour que la Maison de la Culture voit le jour. Appelée aujourd'hui Théâtre, elle est très



Plan du grenier de l'École des Mines



Les indications du costume



Les indications du costume

Les indications du costume

Les indications du costume

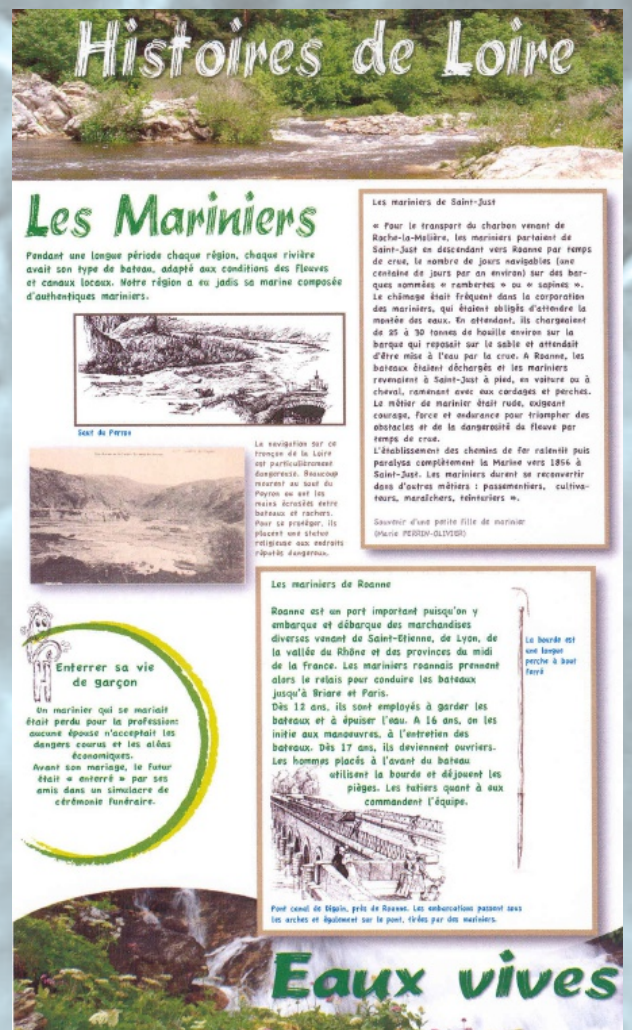
# Eaux vives

Réalisation 2009 - Espace Voltaire.

Déclinée comme un recueil de nouvelles, cette exposition traite du thème de l'eau, de manière non conventionnelle : des histoires de Loire, l'histoire du Rocher Percé à Tartaras, de l'aqueduc du Gier, des rivières souterraines de Saint-Étienne, et bien sûr, de l'histoire de l'eau à Saint-Jean-Bonnefonds.

16 panneaux 100X170cm

- Présentation
- Les Rambertes et les mariniers
- Les crues de la Loire
- Les rivières de Saint-Etienne
- L'Acqueduc du Gier
- Le Rocher Percé de Tartaras
- L'eau à Saint-Jean-Bonnefonds





# Jean-Claude Flachat : un collecteur de savoir au siècle des Lumières

Réalisation 2008 - La Maison du Passementier.

À travers son destin rocambolesque, nous embrassons la plupart des courants de penser du 18ème siècle dont l'esprit de l'Encyclopédie. Flachat rapporta de ses voyages en Turquie des techniques tinctoriales qu'il diffusa grâce à la Manufacture Royale de Saint-Chamond.

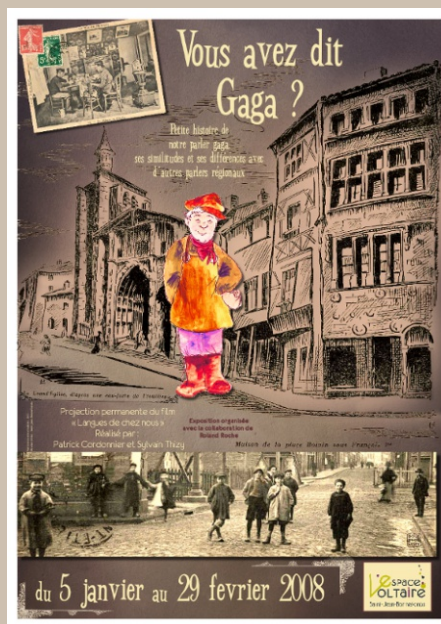


**6 panneaux 80x120cm**

- Présentation
- L'irrésistible ascension de la famille Flachat
- Un voyage, un livre, une démarche
- La Manufacture royale de Saint-Chamond
- Précis de teinture
- Un monde tout en couleurs

# Vous avez dit...gaga?

Réalisation 2008 - Espace Voltaire.



L'exposition retrace l'histoire de notre parler local, en passant par le francoprovençal, le patois des chansonniers de Saint-Étienne au XIXème siècle jusqu'au parler gaga que nous connaissons aujourd'hui.

**11 panneaux 100X170cm + un film**

